

An abstract painting featuring a prominent, textured red shape in the center, surrounded by white and light blue brushstrokes. The overall composition is dynamic and expressive, with visible brushwork and a sense of movement.

mademoiselle

au vert paradis des amours enfantines

Baudelaire

Girasti la svolta di Saint Germain
uscendo da tutti i sogni possibili

mademoiselle

non c'era brillante che potesse incantarti
né tela intessuta da nessun ragno

dovevano passare trent'anni
per stupirti ad Urbania
con due tappetini da bagno

Tu stai inquadrata nel belvedere
gettando dalla foto un'occhiata
sul futuro di trent'anni
stai stringendo nel cappotto
il brivido del caldo e del freddo
di tutto quel tempo davanti
stai girando la clessidra
sul conto delle lacrime capovolte
dello sguardo quando ti sei accontentata
dietro i miei occhi dove sei accampata
nei ciclamini della veranda spoglia
che avvampano per te ogni sera
stringendo la dignità dei petali
così rossi di vergogna

sul filo del tramonto che è riverso
nel raggio sospeso di quel tempo
quando cammino a ritroso in equilibrio
col rischio dell'amore perso
un passo avanti e due nello sconcerto
tutti i giorni sin quasi all'uscio
dove non sono mai arrivato

per timore che dalla fotografia
dietro la porta della camera oscura
tu fossi già discesa e andata via

Non c'era nessuno sul viale
per l'attesa di acqua e microcosmi precipitati
venne giù un meteorite appena nato
dalla fine del mondo che stava arrivando
così uscisti da casa troppo presto
schiudendo le mie nuvole con l'ombrello aperto
e il tuo profilo come uno stendardo
stampato su ogni temporale

gocce luccicanti recavano il tuo viso
sempre cancellato e sempre rinnovato
alla svolta del presagio dove adesso
sul viale solitario sto avanzando
a trenta passi dal duello

chissà se stai indugiando mentre osservi
la mia lontana speranza anni settanta
che volando con l'ombrello risale l'alberata
e tu discendi nel maelström dell'esistenza

L'ombrello appena conosciuto
si chiuse a debita distanza
scorrevano rivoli di gocce
piccoli fiumi di determinazione

la pioggia che prima separava
riusciva già a tenerci uniti
scrosciando solo su di noi

poiché qualcuno in alto
rideva sino alle lacrime
nel guardare la strada asciutta intorno
che avremmo percorso insieme